

GIOVANNI LONGO
Press kit 2020



Giovanni Longo, portrait / Atelier #8 Montrouge, Paris

Biografia / Biography

Giovanni Longo (Locri, 1985) è uno scultore e artista visivo italiano. Nella sua ricerca sperimenta molteplici mezzi ponendo la sua attenzione sulla "capacità dei linguaggi di condizionare la narrazione". Dal 2005 si concentra sul legno di recupero con il quale, operando un parallelo tra elemento osseo e ligneo, rappresenta simbolici scheletri indeboliti dal tempo (Fragile Skeletons). Il suo lavoro non si impone sullo spazio ma è alla ricerca del dialogo con esso, trovando ideale connotazione nelle soluzioni site-specific.

Nel biennio 2009/2010 è selezionato in diversi premi internazionali: Arte Mondadori, Arte Laguna, Combat e vince il voto on-line nella sezione "installazione & scultura" al Premio Celeste per due anni consecutivi. Nel 2011 una sua opera viene esposta alla Tese di S. Cristoforo per il Padiglione Italia/Accademie alla 54^a Biennale di Venezia. Nel 2012 prende parte al workshop "Eurasia Wings", nel quartiere artistico M50 a Shanghai, dove ha modo di interagire con il rigore e la pulizia estetica della cultura cinese, in contrasto con la tumultuosa confusione della megalopoli. Negli anni successivi i suoi progetti sono protagonisti in diversi eventi internazionali: dal Kunstenfestival Watou in Belgio al progetto Wood Mood Valcucine a Londra, New York e Milano; dalla residenza a Grasse curata da PHOS alla biennale Jeune Création Européenne in Francia, Polonia, Spagna e Danimarca. Nel 2016 il MARCA Museo delle Arti Catanzaro gli dedica la prima personale istituzionale, a cura di Marco Meneguzzo, accompagnata da una pubblicazione edita da Rubbettino. Dopo tre mesi di residenza a Parigi, presso gli ateliers del dipartimento culturale di Montrouge, attualmente lavora come visual designer presso il Tecnopolo Tiburtino di Roma, un aggregatore di aziende innovative operanti nel settore dell'Information Technology.

Giovanni Longo (born in Locri, 1985) is a sculptor and visual artist based in Italy. He has been experimenting multiple art languages "while paying particular attention to the 'fiction' of language, to its capacity to condition the narrative". From 2005 his attention is basically focused on reclaimed wood with which, creating a bond between the osseous and the ligneous elements, he represents symbolic skeletons weakened by time (Fragile Skeletons). His work does not put over space but on the contrary dialogues with it through "site-specific" installations.

In a two year period, from 2009 to 2010, his works have been selected among different International Art Awards: "Arte Mondadori", "Arte Laguna", "Combat", "Premio Celeste", where he wins the first place in a row in the category: "Installation and Sculpture"/e-voting. In 2011 he is in residence at the 54th Biennale of Venice with an artwork showed at the Pavilion Italia/ Accademie in Tese of San Cristoforo. In 2012 he participated in "Eurasia Wings Workshop" located in M50, the artistic quarter of Shanghai, where he has the opportunity to experience the accuracy and the aesthetic neatness of Chinese culture, much in contrast with the tumultuous chaos of the metropolis. Among recent international projects: Kunstenfestival Watou in Belgium, Wood Mood Valcucine in London, New York and Milan, art residence in Grasse curated by PHOS, Jeune Création Européenne biennale in France, Poland, Spain and Denmark. In 2016 the MARCA Museum of Arts Catanzaro dedicates him the first institutional solo exhibition curated by Marco Meneguzzo.

After three months of residence in Paris, at the ateliers of the Montrouge cultural department, he currently works as a visual designer at the Tecnopolo Tiburtino, high tech district to the Rome area.



Curriculum / Curriculum

Workshop e residenze

Workshop e residenze / Workshop & residences
JCE Residency program, atelier del dipartimento culturale di Montrouge, maggio-agosto 2017, Parigi, Francia.

BoCS Art, residenza a cura di A. Dambruoso, ottobre 2017, Cosenza, It.

Just in Time: workshop con Giovanni Longo, marzo 2017, Istituti Como Rebbio e Caviglio, Giovane Creazione Europea, Como, It.

Residenza Giovani artisti in Côte, settembre 2015, Centro PHOS & Lamaisonelle, Plascassier, Provence-Alpes-Cote D’Azur, Francia.

Eurasia Wings: workshop di arte ed ecosostenibilità, ottobre 2012, quartiere M50, Shanghai, Cina.

Contaminazione: workshop di arte contemporanea, gennaio 2008, foyer Teatro F. Cilea, Reggio Calabria, It.

Mostre personali / Solo exhibitions

2017/ 2016

Kármán line, presentazione progetto di residenza, BoCS art, Cosenza, It.

Museum not found, presentazione progetto di residenza, atelier 8, Montrouge, Parigi, Francia.

Fragile Landscapes: Giovanni Longo, a cura di M. Meneguzzo, MARCA - Museo delle Arti Catanzaro, It, catalogo Rubbettino.

[Plans]: Giovanni Longo, presentazione progetto di residenza realizzato a Plascassier (Francia), Centro PHOS, Torino, It.

Mostre personali / Solo exhibitions

lo abito Tu abiti Egli habitat: Giovanni Longo, a cura de Il Filo di Sophia, testo C. Capogreco, Università della Calabria, Rende, Cosenza.
Tieni il resto: Giovanni Longo, a cura di S. Pennacchio, Leucò art gallery, Reggio Calabria, It.

Mostre collettive / Group exhibitions

2020

Basement, in collaborazione con InsideArt, Fondamenta Gallery, Roma, It.

Mostre collettive / Group exhibitions

Maker Faire Rome – The European Edition. Riscarti, a cura di M. Scalise, Fiera di Roma, It.

Mostre collettive / Group exhibitions

Arteporto. Oltremare, a cura di S. Polo & S. Calvarese, Area Archeologica dei Porti Imperiali di Claudio e Traiano, Fiumicino, Roma, It.

Mostre collettive / Group exhibitions

Ricognizioni: Dai Bocs Art i linguaggi del contemporaneo, a cura di A. Dambruoso, BoCs Art Museum, Cosenza, It.

Mostre collettive / Group exhibitions

Jovem Criação Europeia / Portugal, a cura di A. Cardoso, Museu Municipal Amadeo de Souza-Cardoso, Amarante, Portogallo, catalogo.

Jeune Création Européenne / Spain, a cura di M. Pasqualotto, Museu De L’Empordà, Casa Empordà, Figueres, Spagna, catalogo.

Giovane Creazione Europea / Italia, a cura di V. Vittani & F. Testoni, Spazio Ratti, Como, It, catalogo.

Mostre collettive / Group exhibitions

Jeune Création Européenne / Latvia, a cura di A. Di Gennaro & D. Kanepe, Art Centre “Bruzis”, Cesis, Lettonia, catalogo.

Młodej Sztuki Europejskiej / Poland, a cura di E. Sulek, Hala Stulecia Centennial Hall, Wroclaw, Polonia, catalogo.

The Hospitality Gallery / Fuorisalone 2016, a cura di Scene Mediterranee, Spazio Lumera, Milano, It.

Jeune Création Européenne / Denmark, a cura di H. Godsk, Kunstbygningen, Vrå, Danimarca, catalogo.

Mostre collettive / Group exhibitions

Mater Terra, a cura di G. Covelli, Museo del Presente, Rende, It.

Jeune Création Européenne / France, a cura di A. Ponsini, Le Beffroi Cultural Centre, Montrouge, Francia, catalogo.

Le Latitudini dell’Arte: Ungheria e Italia, a cura di M. Simonffy & V. Monteverde, Palazzo Ducale, Genova, It, catalogo.

Spacescape, a cura di C. Cervino & Movidabilia, Palazzo Di Lorenzo, Galatina, Lecce, It.

Wood Mood Milano, a cura di D.F. Colaci, Valcucine Brera, Milano, It.

Mostre collettive / Group exhibitions

Archtober / Wood Mood, a cura di D.F. Colaci & Valcucine, dal 30 al 15 novembre, Valcucine DOM interiors, New York, USA, catalogo.

The London Design Festival / Wood Mood, a cura di D.F. Colaci & Valcucine, Valcucine showroom, Londra, UK.

Kunstenfestival Watou, a cura di J. Moeyaert, sedi varie, Watou, Belgio, catalogo.

Calabria contemporanea, a cura di L. Caccia & M. Palamidessi, ex Mercato coperto, Cittanova, Reggio Calabria, It, catalogo.

Mostre collettive / Group exhibitions

Kairos: It’s time to change and re-birth, a cura di R. Quattrone, 2^edizione Re-Birth Day ideato da Cittadellarte-Fondazione Pistoletto. (galleria +) Oltredimore, Bologna, It.

Donne e Resistenza, a cura di F. Malice,

Mostre collettive / Group exhibitions

Osservatorio sulla ndrangheta, Reggio Calabria, It, catalogo Aracne.

Biennale Magna Grecia, a cura del MACA Museo d’Arte Contemporanea Acri, Collegio Sant’Adriano, San Demetrio Corone, Cosenza, It, testo A. Rodi, catalogo.

Mostre collettive / Group exhibitions

Premio Limen Arte, mostra finalisti, a cura di G. Di Genova & M. Caggiano, Palazzo E. Gagliardi, Vibo Valentia, It, catalogo Rubbettino.

Probject, a cura di V. Salvini & C. Lamberti, Musil - Museo dell’industria e del Lavoro, Rodengo Saiano, Brescia, It, catalogo.

Eurasia Wings, a cura di Pistes solidaires, Cango, Cesie e Sj Vietnam, quartiere M50, Shanghai, Cina, catalogo.

Eterne partenze, a cura di A. Fraia, Galleria Ono arte contemporanea, Bologna, It, catalogo.

Inside: interiorità dell’opera, a cura di A. Natalini, centro storico, Belvedere Marittimo, Cosenza, It.

Human Rigths? 2012, a cura di R. Ronca, Fondazione Opera Campana dei Caduti, Rovereto, It.

Ar[t]cevia 2012: Art Festival, a cura di L. Coppa, Palazzo dei Priori, Arcevia, Ancona, It, catalogo.

Locus Anima: settimo episodio, a cura di S. Momentè, Laguna Shopping, Jesolo, Venezia, It, catalogo.

Premio Ugo Guidi, mostra finalisti, a cura di E. Frediani, Villa Schiff-Giorgini, Montignoso, Massa-Carrara, It, catalogo.

Caixas pretas sobre cubo branco, a cura di Amplexo, Fotogaleria Virgilio Calegari, Porto Alegre, Brasile.

Eurasia Wings: Arte 3R, a cura del Centro Studi e Iniziative Europeo (CESIE), Istituto Cervantes, Palermo, It.

Premio Basilio Cascella 2012, mostra finalisti, a cura di A. Passerini, Museo Civico, Ortona, Chieti, It, catalogo.

Human Rigths? 2012, a cura di R. Ronca, Castello di Acaya, Lecce, It.

Equilibri precari: l’arte al tempo delle crisi, a cura di R. Buccieri & G. Raspa, Museo del Presente, Rende, Cosenza, It.

Mostre collettive / Group exhibitions

54^ Biennale di Venezia, Padiglione Italia/ Accademie, a cura di C. Di Raco & V. Sgarbi, Tese di S. Cristoforo, Arsenale nord, Venezia, It, catalogo Skira.

300/2: Trecentofrattodue, Ar[t]cevia, International Art Festival, a cura di M. Nicotra, Complesso S. Benedetto, Fabriano, Ancona, It, catalogo.

Mostre collettive / Group exhibitions

La terra ha bisogno degli uomini, a cura di F. Ruggiero, Reggia di Caserta, It, catalogo.

Premio Celeste 2010, mostra finalisti, a cura di G. Scardi & J. Draganovic, Fondazione Brodbeck, Catania, It, catalogo Zel.

Caixas pretas sobre cubo branco, a cura di Amplexo, Istituto de Arte Contemporanea (IAC), Recife, Brasile.

Ar[t]cevia 2010: Art Festival, a cura di M. Nicotra, Complesso San Francesco, Arcevia, Ancona, It, catalogo.

Premio Combat 2010, mostra finalisti, a cura di P. Batoni, Bottini dell’olio, Livorno, It, catalogo Sillabe.

Premio internazionale Arte Laguna, finalisti, a cura di I. Zanti, Tese di S.Cristoforo, Arsenale nord, Venezia, It, catalogo.

Mostre collettive / Group exhibitions

Premi e riconoscimenti / Awards

Mostre collettive / Group exhibitions

Mostre collettive / Group exhibitions

Selezionato Jeune Création Européenne 2015-2017, Montrouge.

Vincitore Premio Elmo 2015, categoria artisti, Rizziconi.

Finalista Como Contemporary Contest 2015, scultura, Como.

Finalista Premio Int. Limen Arte 2012, cat. emergenti, Vibo Valentia.

Selezionato Premio Arte Mondadori 2012, scultura, Milano.

Vincitore Art is clear - as clouds are, 7 artisti selezionati, Brescia.

Secondo class. Premio U. Guidi 2012, Montignoso, Massa-Carrara.

Finalista LVI Premio Basilio Cascella 2012, Ortona, Chieti.

Finalista Premio Paola Occhi 2012, Migliarino, Ferrara.

Finalista Identik.IT promosso dall’Istituto Europeo di Design (IED) e collettivo Gruntumolani, 2012, Roma.

Selezionato 54^ Biennale di Venezia, Padiglione Accademie, 2011.

Vincitore voto on-line Premio Celeste 2011 (cat. install. e scultura).

Vincitore voto on-line Premio Celeste 2010 (cat. install. e scultura).

Finalista Premio Combat 2010, Livorno.

Finalista Premio Arte Laguna 2009, categoria scultura, Venezia.

Selezionato Premio Arte Mondadori 2009, scultura, Milano.

Selezionato artista del mese GAI, Giovani Artisti Italiani (06/2007).

Mostre collettive / Group exhibitions

10 cose da sapere sull’arte contemporanea (2018) A. Redaelli, Newton Compton Editori, Roma.

Mostre collettive / Group exhibitions

Fragile Landscapes: G. Longo (2016), Rubbettino, Soveria Mannelli.

Kunstenfestival Watou (2014), vzw P’ART, Watou, Belgio.

Calabria Contemporanea (2014), Città del Sole Ed., Reggio Calabria.

Donne e Resistenza (2013), Aracne Editrice, Roma.

Premio Int. Limen Arte (2012), Rubbettino, Soveria Mannelli.

Lo stato dell’Arte: Accademie, 54^Biennale di Venezia (2011), Skira.

Premio Celeste (2011), Zel Edizioni, Treviso.

Premio Celeste (2010), Zel Edizioni, Treviso.

Premio Combat (2010), Sillabe, Livorno.

Camera di Combustione (2008), Artemis Edizioni, Reggio Calabria.

Mostre collettive / Group exhibitions

Mostre collettive / Group exhibitions

Mostre collettive / Group exhibitions

Mostre collettive / Group exhibitions

Mostre collettive / Group exhibitions

Mostre collettive / Group exhibitions

Mostre collettive / Group exhibitions

Mostre collettive / Group exhibitions

Mostre collettive / Group exhibitions

Mostre collettive / Group exhibitions

Mostre collettive / Group exhibitions

Mostre collettive / Group exhibitions

Mostre collettive / Group exhibitions

Mostre collettive / Group exhibitions

Mostre collettive / Group exhibitions

Mostre collettive / Group exhibitions

Mostre collettive / Group exhibitions

Mostre collettive / Group exhibitions

Mostre collettive / Group exhibitions

Mostre collettive / Group exhibitions

Mostre collettive / Group exhibitions

Mostre collettive / Group exhibitions

Mostre collettive / Group exhibitions

“Relitti fluviali e scheletri restituiti al mondo”, Istituto Pantheon design & technology, 19/06, Roma, web. / **Passarelli L.** (2014), “Giovanni Longo”, Infonight Cosenza, 1, p. 29. / **Lott M.** (2013) “Esqueletos vegetais voltam do passado”, Casa Vogue Brasil, Rio de Janeiro, 24/12, web. /

Lecher C. (2013) “A Microscopic Look At Drugs And Other Amazing Images From This Week”, Popular Science, New York, USA, 20/12, web. /

Salomone A. (2013) “Skeletal Sculptures from Driftwood”, Make magazine, Sebastopol, USA, 12/12, web. /

Breazu S. (2013) “Uita-te de doua ori la aceste imagini. o sa vezi ceva extraordinar”, Evz.ro, Bucharest, Romania, 11/12, web. /

Wain A. (2013) “Extraordinary Skeletons Made From Fragments Of Wood”, So Bad So Good, Sydney, Australia, 10/12, web. /

Nasui C. (2013) “Fragile Skeletons by Giovanni Longo”, Modernism.

ro, Bucharest, Romania, 03/12, web. /

Redaelli A. (2013), “Giovanni Longo, come fermare il tempo”, Arte, Milano, Cairo Editore, 481, p. 56.

/ **Rosace F.** (2013) “Dal legno giunto dal mare nascono sculture: l’in-tuizione di Giovanni Longo”,

Calabria OnWeb, Reggio Calabria, web. / **Russo S.** (2013) “Fragile Skeletons, sculture fossili fatte con legno recuperato sulla spiaggia”, Bioradar, Roma, Italia.14/11, web. /

Lomuto S. (2012) “Giovanni Longo’s Fragile Skeletons”, Daily Art Muse, New York, USA, 25/12, web. /

Raffa V. (2012), “EcoArte da Locri a Shanghai”, Calabria Ora, Rende (Cosenza), 12/12, p. 34. /

Capogreco C. (2012) “A Shanghai Eurasia Wings il workshop sotto il segno della condivisione”. 8@30, web.

/ **Clementoni S.** (2012) “Cre-Attivi: Giovanni Longo”, L’urlo magazine, Giulianova Alta (Teramo), Editore Piazza Dante, 18, p. 45. /

Barillaro L. (2012) “Stazioni di pensiero: Giovanni Longo”, Small Zine, Acri (Cosenza), Editore Box Art, 1,

p. 3. / **D’agostino M.** (2011) “Le Zanzzzzzare che piacciono”, Calabria Ora, Rende (Cosenza), 21/11, p. 39. /

Alvaro E. (2011) “Il locrese Longo vince il Celeste…”, Il Quotidiano della Calabria, Castrolibero (Cosenza), 24/11, p. 34.

Merante M. (2011) “Io abito, tu abiti, egli Habitat”, Fatti al Cubo, Cosenza, 15/06, p. 2. /

S. Curtacci S. & Elettra Tam V. (2011), “Speciale 54.Biennale di Venezia”, Frattura scomposta: contemporary art magazine, Milano. /

Capogreco C. (2008) “Quando il mare dà tutto il resto”, La Riviera, Siderno (Reggio Calabria), 31/08, p. 41. /

Giordano M. (2008) “Giovanni Longo: Tieni il resto!”, Inscena magazine, Reggio Calabria, Editore Farandula, Marzo 2008, pp. 64-65. /

Giordano M. (2008) “L’arte è idea”, Calabria Ora, Rende (Cosenza), 12/02, p. 25.

Contatti / Contacts

Studio Via Arnaldo Fraccaroli, 9 - Roma (Italy)

Mobile +39 328 79 76 049

E-mail giovannilongostudio@gmail.com

Web www.giovannilongo.com

Social network

Facebook [.com/giovannilongo.art](https://www.facebook.com/giovannilongo.art)

Twitter [.com/giovannilongo_](https://twitter.com/giovannilongo_)

Instagram [.com/giovannilongostudio](https://www.instagram.com/giovannilongostudio)

Linkedin [.com/in/giolongo](https://www.linkedin.com/in/giolongo)

