

Giovanni Longo

Press kit

PRESS KIT

Statement

Works

Bio

Curriculum

Contacts



Giovanni Longo nella sua ricerca artistica sperimenta molteplici mezzi ponendo l'attenzione sulla capacità dei linguaggi di condizionare la narrazione.

Da diversi anni si concentra sul recupero di materiali lignei lungo le foci di fiumi in vari luoghi del Mediterraneo prediligendo la Calabria come suo territorio di origine. Con questi, attraverso un lavoro di catalogazione e comparazione, rappresenta strutture scheletriche complete o evocate – serie *Fragile Skeletons* e *Seamless* – che dialogano con lo spazio e il tempo conservando le proprietà intrinseche della materia d'origine come il colore, la forma e la consistenza.

Il lavoro di Longo è a stretto contatto con l'identità, la memoria e la storia. Raccoglie, accumula e archivia forme, dati, informazioni con il fine ultimo di ottenere un'evasione poetica da essi, lasciando talvolta al fruitore la facoltà di scoprire l'origine delle cose.

Giovanni Longo, in his artistic research, experiments with multiple media focusing on the ability of languages to influence narration.

For several years he has been concentrating his efforts on reclaiming wood found at river mouths at various places in the Mediterranean. Calabria, his birth place, is his favourite spot. Through classification and comparison, he uses this wood to create complete or evocative skeletal structures – the *Fragile Skeletons* and *Seamless* series – which interact with space and time, preserving the intrinsic properties of the original material such as colour, shape and texture.

Longo's work is closely linked to identity, memory and history. It collects, accumulates and classifies forms, data, and information with the ultimate aim of obtaining a poetic escape from them, sometimes leaving the viewer with the ability to discover the origin of things.

WORKS



Kármán line

Installazione, legno di recupero, ferro zincato, legno di abete smaltato, BoCS Art Cosenza. 2017 (dettaglio)

WORKS



**These are not
my legs (goat)**

Legno di recupero,
gommapiuma,
ferro zincato,
cm 65x28x125h.
2016



**These are not
my legs (goat)**

Legno di recupero,
gommapiuma,
ferro zincato,
cm 65x28x125h.
2016 (dettaglio)

WORKS

**Short Story
(calf)**

Legno di recupero,
gommapiuma,
ferro zincato,
nastro di raso,
cm 110x40x150h.
2016



BIO/CURRICULUM

Giovanni Longo (Locri, 1985) è uno scultore e artista visivo italiano. Il suo lavoro è stato esposto in diversi eventi nazionali e internazionali, tra questi: 54a Biennale di Venezia (Padiglione Italia / Accademie); Kunstenfestival Watou in Belgio; Wood Mood Valcucine a Londra, New York e Milano; residenza artistica a Grasse a cura di PHOS; Biennale Jeune Création Européenne in Francia, Polonia, Spagna e Danimarca. Nel 2016 il MARCA Museo delle Arti di Catanzaro gli dedica la prima personale istituzionale, a cura di Marco Meneguzzo, e nel 2022 vince il Premio Internazionale YICCA alla Fondazione Matalon di Milano.

Dopo tre mesi di residenza a Parigi, presso gli atelier del Dipartimento Culturale di Montrouge, attualmente lavora a Roma e collabora come art director con diverse aziende operanti nel settore IT.

Giovanni Longo (born in Locri, 1985) is a sculptor and visual artist based in Italy. His work has exhibited in several national and international exhibitions, amongst which: 54th The Venice Biennale (Italian Pavilion / Academies); Kunstenfestival Watou in Belgium; Wood Mood Valcucine in London, New York and Milan; art residency in Grasse curated by PHOS; Jeune Création Européenne Biennale in France, Poland, Spain and Denmark.

In 2016 the MARCA Museum of Art's Catanzaro dedicates him the first institutional solo exhibition curated by Marco Meneguzzo, in 2022 wins the International Art Prize YICCA at Matalon Foundation in Milan.

After three months of art residency in Paris, at the ateliers of the Montrouge cultural department, he currently works in Rome and collaborates as an art director with several digital tech companies.



Workshop e residenze

JCE Residency program, atelier del dipartimento culturale di Montrouge, maggio-agosto 2017, Parigi, Francia.

BoCS Art, residenza a cura di A. Dambruoso, ottobre 2017, Cosenza, It.

Just in Time, workshop con Giovanni Longo, marzo 2017, Istituti Como Rebbio e Caviglio, Giovane Creazione Europea, Como, It.

Residenza Giovani artisti in Côte, settembre 2015, Centro PHOS & Lamaisondelle, Plascassier, Provence-Alpes-Cote D’Azur, Francia.

Eurasia Wings, workshop di arte ed ecosostenibilità, ottobre 2012, quartiere M50, Shanghai, Cina.

Mostre personali selezionate

2023

Romance: Giovanni Longo, a cura di S. Zidar, LdM Gallery, Istituto Lorenzo de Medici, Firenze, It.

2022

Teofanie, apparizioni contemporanee: Giovanni Longo / Giuseppe Negro, bi-personale a cura di S. Fiato, Complesso Museale Casino Macrì, Parco Archeologico Nazionale, Locri, catalogo.

2017

Kármán line, presentazione progetto di residenza, BoCS art, a cura di A. Dambruoso, Cosenza, It.

Museum not found, presentazione progetto di residenza, atelier 8, Montrouge, Parigi, Francia.

2016

Fragile Landscapes: Giovanni Longo, a cura di M. Meneguzzo, in collaborazione con la Fondazione Rocco Guglielmo, MARCA - Museo delle Arti Catanzaro, It, catalogo Rubbettino.

[Plans]: Giovanni Longo, presentazione progetto di residenza realizzato a Plascassier (Francia), Centro PHOS, Torino, It.

2011/2008

Io abito Tu abiti Egli habitat: Giovanni Longo, a cura de Il Filo di Sophia, testo C. Capogreco, Università della Calabria, Rende, Cosenza, It.

Tieni il resto: Giovanni Longo, a cura di S. Pennacchio, Leucò art gallery, Reggio Calabria.

Mostre collettive selezionate

2023

B, a cura di B. Baldi con il Collettivo Basement, Cartavetra Gallery, Firenze, It.

2022

La fonte dell’opera, a cura di D. Silvioli & V. De Siero, in collaborazione con la galleria ADD-art, Consorzio La Giustiniana, Roma, It.

Narcissus Self-Portrait, a cura di P. Ruffino & F. Poletti, Galleria Palazzo Nicolaci, Noto, It.

Rome Art Week. Take Off, in collaborazione con InsideArt, Fondamenta Gallery, Roma, It.

Cramum Award 2022, finalisti, a cura di S.M. Frassà, Mercato Centrale, Milano, It, catalogo.

8 minuti dal sole. Art Rizoma contemporary art festival, a cura di A. Romanini, promossa dalla Fondazione Rocco Guglielmo, Castello Carafa, Roccella Jonica, It.

IO Crògiolo, a cura di V. Schito, S. Stefanelli & F. Tiburzi, Festival ‘Feronia ai Noccioli’, Sutri, Viterbo, It, catalogo.

Diagonale Spazio, a cura di D. Silvioli con il Collettivo Basement, Fondamenta Gallery, Roma, It.

YICCA 21/22 Prize, finalisti, a cura di M. Toffolo e M. Jedrzejewska, Luciana Matalon Foundation, Milano, It.

2021

Rome Art Week. On Fire, curated by Collettivo Basement, Fondamenta Gallery, Rome, It.

Arteporto: Fuori confine, a cura di S. Polo & S. Calvarese, Area Archeologica Porti Imperiali di Claudio e Traiano, Fiumicino, It.

Before/After, a cura del collettivo Basement, in collaborazione con InsideArt, Fondamenta Gallery, Roma, It.

2020

Basement, in collaborazione con InsideArt, Fondamenta Gallery, Roma, It.

2019

Maker Faire Rome – The European Edition, Riscarti, a cura di M. Scalise, Fiera di Roma, It.

2018

Arteporto: Oltremare, a cura di S. Polo & S. Calvarese, Area Archeologica dei Porti Imperiali Claudio e Traiano, Fiumicino, Roma, It.

2017

Ricognizioni: Dai Bocs Art i linguaggi del contemporaneo, a cura di A. Dambruoso, BoCs Art Museum, Cosenza, It.

Jeune Création Européenne - Giovane Creatività Europea / Portugal, a cura di A. Cardoso, Museu Municipal Amadeo de Souza-Cardoso, Amarante, Portogallo, catalogo. / Spain, a cura di M. Pasqualotto, Museu De L’Empordà, Casa Empordà, Figueres, Spagna, catalogo. / Italia, a cura di V. Vittani & F. Testoni, Spazio Ratti, Como, It, catalogo.

2016

The Hospitality Gallery, Fuorisalone 2016, a cura di Scene Mediterranee, Spazio Lumera, Milano, It.

Jeune Création Européenne - Giovane Creatività Europea / Latvia, a cura di A. Di Gennaro & D. Kanepe, Art Centre “Bruzis”, Cesis, Lettonia, catalogo. / Poland, a cura di E. Sulek, Hala Stulecia Centennial Hall, Wroclaw, Polonia, catalogo. / Denmark, a cura di H. Godsk, Kunstbygningen, Vrå, Danimarca, catalogo.

2015

Mater Terra, a cura di G. Covelli, Museo del Presente, Rende, It.

Jeune Création Européenne - Giovane Creatività Europea / France, a cura di A. Ponsini, Le Beffroi Cultural Centre, Montrouge, Francia, catalogo.

Le Latitudini dell’Arte: Ungheria e Italia, a cura di M. Simonffy & V. Monteverde, Palazzo Ducale, Genova, It, catalogo.

Wood Mood Milano, a cura di D.F. Colaci, Valcucine Brera, Milano, It.

2014

Archtober / Wood Mood, a cura di D.F. Colaci, Valcucine DOM interiors, New York, USA.

The London Design Festival / Wood Mood, a cura di D.F. Colaci, Valcucine showroom, Londra, UK.

Kunstenfestival Watou, a cura di J. Moeyaert, sedi varie, Watou, Belgio, catalogo.

Calabria contemporanea, a cura di L. Caccia & M. Palamidessi, ex Mercato coperto, Cittanova, Reggio Calabria, It, catalogo.

2013

Kairos: It’s time to change and re-birth, a cura di R. Quattrone, Re-Birth Day Cittadellarte-Fondazione Pistoletto, galleria +, Bologna, It.

Biennale Magna Grecia, a cura del MACA Museo d’Arte Contemporanea Acri, Collegio Sant’Adriano, San Demetrio Corone, Cosenza, It.

2012

Probject, a cura di V. Salvini & C. Lamberti, Musil - Museo dell’industria e del Lavoro, Rodengo Saiano, Brescia, It, catalogo.

Eterne partenze, a cura di A. Fraia, Galleria Ono arte contemporanea, Bologna, It, catalogo.

Locus Animae: settimo episodio, a cura di S. Momentè, Laguna Shopping, Jesolo, Venezia, It, catalogo.

Premio Ugo Guidi, mostra finalisti, a cura di E. Frediani, Villa Schiff-Giorgini, Montignoso, Massa-Carrara, It, catalogo.

Caixas pretas sobre cubo branco, a cura di Amplexo, Fotogaleria Virgílio Calegari, Porto Alegre, Brasile.

Equilibri precari: l’arte al tempo delle crisi, a cura di R. Buccieri & G. Raspa, Museo del Presente, Rende, Cosenza, It.

2011

54^ Biennale di Venezia, Padiglione Italia/ Accademie, a cura di C. Di Raco & V. Sgarbi, Tese di S. Cristoforo, Arsenale nord, Venezia, It, catalogo Skira.

300/2: Trecentofrattodue, Ar[t]cevia, International Art Festival, a cura di M. Nicotra, Complesso S. Benedetto, Fabriano, Ancona, It.

2010

La terra ha bisogno degli uomini, a cura di F. Ruggiero, Reggio di Caserta, It, catalogo.

Premio Celeste 2010, mostra finalisti, a cura di G. Scardi & J. Draganovic, Fondazione Brodbeck, Catania, It, catalogo Zel.

Premio internazionale Arte Laguna, finalisti, a cura di I. Zanti, Tese di S.Cristoforo, Arsenale nord, Venezia, It, catalogo.

Premi selezionati

Vincitore YICCA 2021/22, International Art Prize, Milano, It.

Finalista Premio Cramum 2022, Milano, It.

Vincitore Giovani artisti in Côte 2015, Centro PHOS, Grasse, France.

Finalista CoCoCo 2015, Como, It.

Selezionato Premio Arte Mondadori 2012, categoria scultura, Milano, It.

Vincitore Art is clear – as clouds are 2012, contest, Brescia, It.

Secondo posto Premio Ugo Guidi 2012, Montignoso, Massa-Carrara, It.

Finalista Premio Combat 2010, Livorno, It.

Finalista Arte Laguna Prize 2009, categoria scultura, Venice, It.

Pubblicazioni selezionate

Arteporto: Fuori confine (2021), Silvana Editoriale, ISBN 978-88-366-5016-3.

10 cose da sapere sull’arte contemporanea (2018) A. Redaelli, Newton Compton.

Fragile Landscapes: Giovanni Longo (2016), Rubbettino, ISBN 978-88-498-4873-1.

Kunstenfestival Watou (2014), vzw P’ART, Watou, ISBN 978-90-8174-132-3.

Calabria contemporanea (2014), Città del Sole, Reggio C., ISBN 978-88-7351-831-0.

Premio Limen Arte (2012), Rubbettino, Soveria Mannelli, ISBN 978-88-498-3708-7.

Lo stato dell’Arte: Accademie, 54th Biennale di Venezia (2011), Skira, ISBN 885721160.

Premio Celeste (2011), Zel Edizioni, Treviso, ISBN 978-88-96600-45-0.

Premio Combat (2010), Sillabe, Livorno, ISBN 978-88-8347-547-4.

Articoli selezionati

Landi G. (2023) “Intervista a Giovanni Longo”, Parola d’artista, web. / **Barillaro L.** (2023) “B: Collettivo Basement in mostra negli spazi di Cartavetra Art Gallery di Firenze”, Small Zine, web. / **Maggi N.** (2023) “Gallerie d’arte: da vedere a gennaio 2023”, Collezione da Tiffany, web. / **Conte B.** (2022) “La fonte dell’opera. Asimmetrie di un paesaggio”,espoarte, web. / **Longo E.** (2022) “Art Rizoma in Calabria, il festival d’arte contemporanea a 8 minuti dal sole”, Exibart, web. / **Mannocchi D.M.** (2022) “A Monti Tiburtini torna il collettivo Basement con il curatore Davide Silvioli”, InsideArt, web. / **Lupis E.** (2022) “L’Arte? È come un enorme ingranaggio in movimento”, Gazzetta del Sud, 22/02, p. 29 / **Santoni S.** (2020) “Atelier#2. Giovanni Longo, InsideArt, web. / **Provenzano N.** (2019) “I Luoghi dell’Immaginario: Giovanni Longo”, La Città Immaginarie, web. / **Aa. Vv.** (2019) “Fascinating Woodworking Skeletons by Giovanni Longo”, Covet Foundation, web. / **Sicoli T.** (2018) “Ricognizioni i linguaggi del contemporaneo”, Rivista Segno, 266. / **Braga S.** (2017) “Biennale JCE, una vetrina per i giovani talenti”, Architectural Digest, web. / **Caramia S.** (2017) “Arte e territorio: Museo MARCA”, Rivista Segno, 261, p. 72. / **Jewell N.** (2016) “Italian artist creates extraordinary sculptures out of reclaimed driftwood”, Inhabitat, New York, web. / **Borrelli A.** (2016) “Giovanni Longo, Fragile Skeletons”, Ignorarte, 21/01, web. / **Quattrone R.** (2014) “Modernità e campo dell’arte: siamo tutti cannibali?”, Equipèco, Roma, 42, p. 41. / **Cofone L.** (2014) “Ipotetici mondi: Giovanni Longo”, Small Zine, Acri (Cosenza), Editore Box Art, 12, p. 13. / **Fehrenbacher J.** (2014) “Fragile Skeletons: Dynamic Animal Sculptures Made from Salvaged Driftwood”, Inhabitat, New York, USA, 18/07, web. / **Ranieri J.** (2014), “Relitti fluviali e scheletri restituiti al mondo”, Istituto Pantheon, 19/06, Roma, web. / **Lott M.** (2013) “Esqueletos vegetais voltam do passado”, Casa Vogue Brasil, Rio de Janeiro, 24/12, web. / **Lecher C.** (2013) “A Microscopic Look At Drugs And Other Amazing Images From This Week”, Popular Science, New York, 20/12, web. / **Salomone A.** (2013) “Skeletal Sculptures from Driftwood”, Make magazine, Sebastopol, 12/12, web. / **Wain A.** (2013) “Extraordinary Skeletons Made From Fragments Of Wood”, So Bad So Good, Sydney, 10/12, web. / **Nasui C.** (2013) “Fragile Skeletons by Giovanni Longo”, Modernism.ro, Bucharest, Romania, 03/12, web. / **Redaelli A.** (2013), “Giovanni Longo, come fermare il tempo”, Arte, Milano, Cairo Editore, 481, p. 56. / **Barillaro L.** (2012) “Stazioni di pensiero: Giovanni Longo”, Small Zine, Acri, Box Art, 1.

